

1

I.

Allegro brillante. $\text{♩} = 88$.

largamente

Piano.>

poco_rit.

ff

cresc.

ff

dolce

$p \leq \geq$ *cresc.*

cresc.

sempre p

sul G. - - -

 $p \dim.$

p

 \mathcal{S}

Violino.

13 *pp*

14 *sostenuto* *p dolce, teneramente*

15 **Tempo I.** *pizz.* *poco rit.*

16 *a tempo* *sul A* *p teneramente*

17 *pizz.* *pp* *d = d* *arco* *sost.*

18 *mf* *dim.* *p dolce* *sosten.*

19 *pizz.* *poco accel.* *poco rit.* *a tempo*

20 *cresc.* *mf* *pp*

21 *cresc.* *mf* *pp* *sul G.* *au talon.*

22 *cresc.* *sfp* *cresc.* *ff*

23 *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *pp* *pp*

24 *mf* *espress.* *sf* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *pp*

25 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

26 *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

27 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

28 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

29 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3

2712

Violino.

Musical score for Violino, measures 46 to 57. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers 46 through 57 are boxed. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Dynamics and markings include: *p*, *mf*, *sf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *tr*, *pp*, *espress.*, *poco rit.*, *Largamente.*, *ff*, *dim. pp*, *p dolce*, *rit.*, *Piano.*, *V a tempo*.

Measure numbers: 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57.

Violino.

5

58 *dolce* *cresc.*

59 *dim.* *p*

60 *cresc.*

61 *sf* *pp* *p*

62 *tr* *2* *pp*

63 *sostenuto* *p dolce, teneramente*

64 *Tempo I.* *pizz.*

65 *poco rit.* *a tempo* *arco* *pizz.* *p teneramente*

66 *cresc.* *arco* *p sosten.* *dolce*

67 *pizz. a tempo*

68 *arco* *tr* *p dolce* *cresc.* *poco accel.* *poco rit.* *mf*

69 *pp*

70

71 *sul G. au talon.* *cresc.* *sfp* *ff* *sf* *sf* *sf*

72 *2* *sfp* *mf* *mf* *sf* *mf*

73 *3* *sf* *mf*

74 *1* *3* *sf* *cresc.* *f* *sf*

Violino.

Violino musical score, measures 75-85. The score is written for a single violin in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations.

Measures 75-76: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *tr* (trill), *f* (forte).

Measure 77: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), *arco* (arco), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

Measure 78: *f* (forte), *cresc.* (crescendo).

Measure 79: *Largemente.* (Largemente), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo).

Measure 80: *sf* (sforzando), *Più mosso.* (Più mosso), *f* (forte), *sf* (sforzando).

Measure 81: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *p subito* (piano subito), *cresc.* (crescendo).

Measure 82: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *p cresc. f* (piano crescendo forte).

Measure 83: *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *p cresc. f* (piano crescendo forte).

Measure 84: *subito* (subito), *p* (piano), *f* (forte).

Measure 85: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando).

Violino.

7

II.

Adagio più tosto largo. $\text{♩} = 60$.

molto espress.

86 3 *f*

87 5 *sf*

88 *cresc.* *mf* *f* *sf*

89 *dim.* *p* *cresc.* *f*

90 *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

91 4 *Viola espr.* *fp*

92 *cresc. molto*

93 *f* *mf*

94 *sf* *sf dim.* *sf* *mf* *cresc.*

95 *sf* *sf cresc.* *sf* *p subito.* *mf* *cresc. f* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

96 *dim.* *mf* *cresc.* *f*

97 *dim.* *p* *cresc. molto.* *ff dim.* *mf*

98 *ff dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

99 *pp dolce* *ppp* *ppp*

100 1

Violino.

[illegible]

Violino.

9

III. Finale.

Allegro molto. ♩ = 116.

Violino score for the finale of the third movement, measures 112-126. The score is written for a single violin in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. The tempo is Allegro molto, with a metronome marking of ♩ = 116. The score includes various dynamic markings (p, mf, f, ff, sf, dim., cresc., decresc., stacc., espess., tr., G.P.) and articulation marks (accents, slurs, staccato). Measure numbers 112 through 126 are indicated in boxes. The score concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure (126), which is marked with a forte piano (G.P.) dynamic and a fermata.

Violino.

127 8 128 Viola

129 *pp dolce*

130 *cresc. f espress. dim. mf*

131 *dim. p cre scen do*

132 *sf f ff*

133 *sf f cresc. fff*

134 *sf sf do f tr*

135 *sf fp fp p cresc. mf fp*

136 *cresc. mf f 3*

137 *passionato pizz. arco G.P.*

138 *sul G. p mf p f p mf p di - mi - nu - en - do*

139 *pp*

140 *f p di - mi - nu - en - do*

2712

Violino.

11

141 *p* *pp* *molto* *G. P.* 142 *fp*

143 *lunga* *pp* *3*

144 *ff*

145 *pizz.* *p*

146

147 *arco* 1 2 3 4 5 6 7 *pp*

148 *mp* *pp*

149 *p* *arco*

150 *pizz.* *p*

151 *di* *mi* *nu* *en* *do*

152 *pizz.* *pp* *1* *1* *poco cresc.*

153 *arco* *p dim.* *ppp* *rit.* *- - sf* *a tempo* *2* *3*

13

[illegible]

Violino.

185 *p espress.* *poco cresc.* *dim.*

186 *p* *pp* *Agitato.* 187 3 188 *f* *sf* *cresc.*

189 *sf* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

190 *fff* *largamente* 191 1 *G. P.* 1 *G. P.* 1 *G. P.* 3 *rit.* 1

Tranquillo. Moderato serafico. ♩ = 92.

192 *pp* 193 *pp*

194 *pizz.* *p*

195 *arco* *p*

196

197 *p dolce*

dim.

Violino.

15

198 *p* *espress. cresc. mf* *cresc. f* *dim. mf*

199 *p* *mf* *dim. ppp*

200 *cresc.* *sf* *sf*

201 *f* *sf* *p* *mf* *f* *p*

202 *Poco animato.* *8*

203 *mf* *f* *p*

204 *cresc.* *largamente*

205 *molto espress.* *p* *cresc.*

206 *dim.* *f* *p* *4*

207 *p* *espress. cresc.* *1*

208 *mf* *p* *pp* *pp* *mf*

209 *pp* *p* *poco cresc.* *dim.*

210 *pp* *dim.* *ppp*

sul A.

Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

	M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—50
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano . . .	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano . . .	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—50
No. 3. Scherzo	1.40	—50
No. 4. Canzonetta	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album	—80	—30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	—80	—30
Violon principal	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—60
No. 2. Canzonetta	1.40	—50
No. 3. Cavatina	1.40	—50
No. 4. Tarantella	2.—	—70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—50
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—40	—15
Violon principal	—60	—25
Pour Violon et Piano	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	—80	—30
No. 3. Aveu	—80	—30
No. 4. Bagatelle	—80	—30

Violon.

	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—35
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano . . .	1.40	—50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—70
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—35
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05
Flûte et Violon.		
Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05
Alto.		
Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Violoncelle.		
Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—45
No. 2. Intermezzo	1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Scherzo	1.40	—50
No. 3. Impromptu	—80	—30
No. 4. Romance	—80	—30
No. 5. Barcarolle	—80	—30
No. 6. Gavotte	1.—	—35
No. 7. Canzonetta	—60	—25
No. 8. Tarentelle	1.40	—50
No. 9. Sérénade	1.—	—35
No. 10. Bagatelle	—60	—25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—80	—30
No. 2. Capriccioso	1.—	—35
Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—50

Violoncelle.

	M.	R.
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si	—80	—30
No. 2. Si	1.20	—45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—40	—15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Violoncelle principal	—30	—10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	—30	—10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—35
Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—35
No. 2. Barcarolle	1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	1.—	—35
No. 3. Scherzo	1.60	—60
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Zarembo (Sigismund). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—45